

ESCUELA MUNICIPAL DE ENSEÑANZA MEDIA N° 1

“BELLAS ARTES”

TEATRO 2°A

PROFESORA: ALDANA F. VERGA

CLASE N°1

TIEMPO DE ENTREGAR DE LA ACTIVIDAD: HASTA EL MIÉRCOLES 25 DE MARZO 15.00 HS.

HOLA CHIQUIS. LES DEJO A CONTINUACIÓN LA ACTIVIDAD PARA ESTA SEMANA.

ATENCIÓN: EN CASO DE TENER ALGUNA INCONVENIENTE O CONSULTA ME PUEDEN ESCRIBIR A MI MAIL aldana_melly06@hotmail.com o mandarme mensaje al **(02257) 15540651**. Aclarando escuela, curso y su nombre completo.

TAMBIÉN VOY A CREAR UN AULA VIRTUAL. LES EXPLICO COMO TIENEN QUE HACER PARA INGRESAR (PIDAN AYUDA A ALGÚN FAMILIAR):

1. BUSQUEN LA APLICACIÓN **CLASSROOM** (ES DE GOOGLE). PUEDEN BUSCARLA EN LA COMPUTADORA O DESCARGAR LA APLICACIÓN EN EL CELULAR.
2. INGRESAN A LA APLICACIÓN CON SU USUARIO. SI NO TIENEN SE PUEDEN CREAR UNO.
3. BUSQUEN EL BOTÓN CON EL SIGNO +
4. SELECCIONEN UNIRSE A LA CLASE
5. Y PONEN ESTE CÓDIGO DE CLASE: **7mx7bcw**
6. AHÍ VAN A PODER ENCONTRAR ESTA MISMA ACTIVIDAD Y SUBIR LA TARE REALIZADA

NO SE PREOCUPEN O DESEPEREN SI NO PUEDEN O NO SABEN COMO ENTRAR A LA PLATAFORMA. AVÍSENME POR MAIL O AL CELULAR Y BUSCAREMOS LA SOLUCIÓN PARA QUE PUEDAN ENTREGAR LA TAREA.

AHORA SI ¡LA TAREA!

EL CUERPO EXPRESIVO

INTRODUCCIÓN

La comunicación no sólo está en la palabra, sino en todo el cuerpo. Las personas comunicamos nuestras necesidades, nuestros estados de ánimo, e incluso nuestros sentimientos con todo nuestro cuerpo. Esto es una actividad inconsciente pero que está a cada instante. Por lo tanto, un actor debe entrenar no solo la memoria y la palabra, sino la energía y la gestualidad corporal.

La Partitura de Movimientos es un ejercicio que desarrolla la habilidad del actor para encontrar la lógica y la coherencia a cada acción que un personaje debe realizar en escena.

El teatro de la acción se centra en contar a través de una serie de conductas físicas que permiten el desarrollo del conflicto sin necesidad de la palabra, donde el lenguaje corporal se convierte en la principal herramienta de comunicación para el actor y el espectador pueda construir sentido entender la situación que se está representando.

La acción dramática implica movimientos constantes e interactivos entre los diferentes personajes, que expresan intenciones diversas y que desencadenan una consecución de acontecimientos conflictivos, mediante los cuales los actores van desarrollando el relato.

A. Los invito a mirar unos videos a través de los siguientes links:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=hYWVNCDgK3Q>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=3alfMX7FBbl>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=XVhcvMaEoeA>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=9LhLjpsstPY>
5. https://www.youtube.com/watch?v=dXPLhE_z57M
6. <https://www.youtube.com/watch?v=0WvKJhwea1U>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=3J29pCvp3CE>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=KSBnmBaHGQM>

B. Elijan uno de estos videos para trabajar aclarando el número del link.

C. Escriban con sus palabras qué pasa en la escena, qué le pasa al personaje, cuál es el conflicto principal de la escena, cómo lo resuelve.

D. Analicen minuciosamente las acciones que realiza el personaje, con qué intenciones las realiza, cómo son sus gestos, sus expresiones, sus movimientos.

E. Escriban una partitura de acciones que realiza el personaje durante toda la escena detallando cada una de ellas (como si fuera un guion de acciones)

Por ejemplo:

Mr. Bean: entra a escena, se sienta en el banco de plaza, mira al señor que se sienta al lado.

RECUERDEN, ANTE CUALQUIER DUDA ME PUEDEN CONSULTAR. HASTA LA PRÓXIMA CLASE.

